

وَقَدْ أَقْرَأْتَنِي

نورانی قاعدہ

تجویدی



قدرت اللہ کمپنی نے

رنگین تجویدی نورانی قاعدہ تیار کیا ہے جس میں **إِخْفَاء**، **قَلْقَلَة**، **غُنَّة**، اور **تَفْخِيم**، جیسے تجوید کے بنیادی قواعد کی رنگوں کے ذریعے وضاحت کی گئی ہے جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔

☆ اور نج رنگ۔ اخفاء کی علامت ہے اخفاء خواہ نون ساکن و تنوین کا ہو یا میم ساکن کا دونوں میں یہی رنگ استعمال کیا گیا ہے۔

(1) **إِخْفَاء**: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد تہ ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا۔

Ikhfa:

Noon silent (ن), Tanween (ؕ) & Meem silent (mute) after which Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound.

☆ نیلا رنگ۔ قلقلہ کی علامت ہے یعنی جس حرف پر یہ رنگ استعمال ہوا ہے اگر وہ ساکن ہے تو۔ فہما۔ ورنہ وقف کی صورت میں اس پر قلقلہ ہوگا۔

(2) **قَلْقَلَة**: ساکن حروف کو ہلا کر پڑھنا۔

Qalqala:

Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound.

☆ سرخ رنگ۔ وہاں استعمال کیا گیا ہے جہاں غنہ ہو رہا ہے۔

(3) **غُنَّة**: نون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا

Ghunna:

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf. (الف)

☆ سبز رنگ۔ موٹے حروف کو ظاہر کرتا ہے۔

(4) **تَفْخِيم**: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا

Tafkheem:

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

دعا فرمائیں اللہ تعالیٰ ہماری اس کاوش کو شرف قبولیت سے نوازے اور توشہ آخرت بنائے۔ آمین ثم آمین

قدرت اللہ

وَرَدَّ الْقُرْآنَ رَتِيلًا

نورانی قاعدہ

تجویزی



تختی نمبر 1 حروف مفردات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہدایات مندرجہ ذیل تختی میں حروف مفردات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ حروف بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بچوں کا تلفظ درست کرائیں تاکہ انہیں اچھی طرح لفظوں کی پہچان ہو جائے۔

Instructions:- In the following lesson singular letters are described. These letters are the base of foundation. Help the children to correct their pronunciation so as to familiar them with words.

الف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ک	ل	م	ن
و	ہ	ء	ی	ے

★ قلقلہ: ساکن حرف کو دہرا کر پڑھنا: Qalqala

Mute letters should be recited With an echoing or jerking sound

★ إخفاء: نون ساکن و تونین اور میم ساکن (جس کے بعد ت ہوا کی آواز کو غیثووم) ناک میں چھپا کر پڑھنا: Ikhlaf

Noon silent (ن), Tanween (ـِ) & Meem silent (mute) after which Comes ba(ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

تختی نمبر 2 حروف مرکبات

ہدایات بچوں کو حروف مرکبات جدا جدا کر کے یاد کرایا جائے پھر ان کو بتایا جائے کہ لفظ لا میں دائیں طرف والا حرف لام ہے اور بائیں طرف والا الف۔ پھر ان کو بتایا جائے کہ مرکب حروف کس طرح لکھے جاتے ہیں۔ اس تختی کے بعد قرآن میں لکھے ہوئے حروف پوچھیں اگر وہ بلا تکلف بتاتے جائیں تو آگے پڑھائیں ورنہ نہیں۔

Instructions:- Combined letters are separately memorized. Let the children to know that in the word لا right side particle is لام and left side is الف Make them familiar how letters are combined to gather. Ask them words from Quran after this lesson. If they read freely then go ahead otherwise not.

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مح	لا	بلب	ک	ک
کب	ٹب	کا	کا	بکت	تث
ب	ت	ث	ن	ی	با
نا	تا	یا	شا	بس	یس
نس	تس	ثس	ثج	تح	نخ

Tafkheem: تَفْخِيمٌ: حروف کو پُر یعنی موثر کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّة: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر ملانا
The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

یح	یم	یم	نم	تم
ثم	بی	ینی	تی	تی
نیل	تیل	بیل	یتل	ثیل
بن	تین	یتن	ثن	ح
خ	ح	خب	جت	تحت
بخت	ة	ه	بة	یه
نہ	ہ	یہب	بہا	ہم
ذ	ج	خ	س	ج
خز	ر	ز	یر	تز
ش	سل	شل	ص	ض
ط				

★ قلقلہ: ساکن حروف کو ہلکا کر پڑھنا: Qalqala

Mute letters should be recited
With an echoing or jerking sound

★ إخفاء: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن جس کے بعد ب ہو کی آواز کو خفیہ (نک) میں چھپا کر پڑھنا: Ikhfa

Noon silent (ن), Tanween (ـے) & Meem silent (mute) after which
Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

ظ	صب	طب	ضا	ظا
ع	غ	ء	عز	غر
صع	ضغ	بعد	تغذ	أ
و	ئ	ف	ق	و
قو	فو	فقل	ققل	یف
م	م	حم	لم	تم

تست

تختی نمبر 3 حروفِ مُقَطَّعات

حُرُوفِ مُقَطَّعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجبِ برکت ہے

To memorize Huroof-e-Maqat'la 'aat by heart is blessing for students.

اَلَمْ اَلْهَصَّ اَلْهَرَّ اَلْهَرَّ

★ **Tafkheem:** تَفْخِيمُ: حُرُوف کو پُر پنی مہکان

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

★ **Ghunna:** غُنَّة: ثَوْنِ شَدِّد اور مکِ شَدِّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لبا کرنا

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

طَسَمَ	طَهْ	كَلْهَيْعَصَّ
حَمَّ	صَّ	طَسَّ
نَ	قَ	حَمَّ عَسَقَ

تمثیلی نمبر 4 حرکات

ہدایات زیر۔ زیر۔ پیش کو حرکات کہتے ہیں زیر حرف کے اوپر ے زیر نیچے ے اور پیش ے اوپر ہوتی ہے۔ حرکات کو قطعاً نہ کھینچیں۔ جس الف پر کوئی حرکت ہو اسے ہمزہ کہتے ہیں۔

Instructions: Zabar — Zer — & Pesh ے are called Harakaat. Zabar & Pesh are written on the letter and Zer under the letter Do not pull it at all. Any sign at Alif is called as Hamza.

اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ
عَ	عِ	عُ	حَ	حِ	حُ
غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ

★ **Qalqala:** قلقلہ: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا

Mute letters should be recited With an echoing or jerking sound

★ **Ikhfa:** إخفاء: نوٹن ساکن و تنوین اور ہم ساکن جس کے بعد ت ہو ا کی آواز کو غیبیہ (نکاح) میں چھپا کر پڑھنا

Noon silent (ن), Tanween (ـِ) & Meem silent (mute) after which Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

ج	ج	ج	ش	ش	ش
ی	ی	ی	ض	ض	ض
ل	ل	ل	ن	ن	ن
ر	ر	ر	ط	ط	ط
د	د	د	ت	ت	ت
ھ	ھ	ھ	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ظ	ظ	ظ
ذ	ذ	ذ	ث	ث	ث
ف	ف	ف	و	و	و
ب	ب	ب	م	م	م

★ **Tafkheem:** تَفْخِيمٌ، حُرُوفٌ كَوْرُ بَيْنِي مَرَاكِنَا

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

★ **Ghunna:** غُنْنٌ، ثَوْنٌ مَشْدُودٌ أَوْ مِيمٌ مَشْدُودٌ كِي أَوَّلُ كَوَائِكَ الْفِ كِي بَارِبِلَا كَرْنَا

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

تختی نمبر 5 تنوین

ہدایات دوزبر۔ دوزیر۔ دو پیش۔ کو تنوین کہتے ہیں اس سبق میں اخفاء کی مشق بھی کرائی جائے اُن کو بتایا جائے کہ تنوین کے بعد حروف حلقی اور ل۔ را مشدد کے بعد اخفاء نہیں ہوتا۔ آواز کوناک میں چھپانے کو اخفاء کہتے ہیں۔

Instruction:s- Two zaber— Two zer— and two pesh— are known as nunation (Tanveen). In this lesson Ikhfa practise is also exercised. Let them know that Ikhfa will not be performed after Guttural letters, and Laam Raam Mushadad.

مَ	مِ	مُ	بَ	بِ	بُ
وَ	وِ	وُ	فَ	فِ	فُ
ثَ	ثِ	ثُ	ذَ	ذِ	ذُ
ظَ	ظِ	ظُ	زَ	زِ	زُ
سَ	سِ	سُ	صَ	صِ	صُ
تَ	تِ	تُ	دَ	دِ	دُ

Qalqala: قلقلہ: ساکن حرف کہہ کر پھینکا

Mute letters should be recited With an echoing or jerking sound

Ikhfa: إخفاء: ساکن ذریعہ میں ساکن جس کے بعد بی کی توجہ کو نہ دینا بلکہ یہ چھپا کر پھینکا

Noon silent (ن), Tanween (ـے) & Meem silent (م) after which Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

گَا	طَا	طَا	رَا	رَا	سَا
نَا	نَا	نَا	لَا	لَا	لَا
ضَا	ضَا	ضَا	پَا	پَا	پَا
ثَا	ثَا	ثَا	جَا	جَا	جَا
حَا	حَا	حَا	قَا	قَا	قَا
خَا	خَا	خَا	فَا	فَا	فَا
دَا	دَا	دَا	ذَا	ذَا	ذَا
ذَا	ذَا	ذَا	ذَا	ذَا	ذَا

تختی نمبر 6 مشق حرکات و تنوین

ہدایات بچوں سے الفاظ کے ہجے کروائیں اس تختی میں اور اس طرح کی دوسری تختی میں ہجے اور رواں پڑھنے کی مشق کروائیں۔

★ **Tafkheem:** تَفْخِیم، حُرُوف کو پُر مِثْنِ مَوَکَرَنَہ

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

★ **Ghunna:** غُنْن، نُونِ مَشْدُوہ اور مِیمِ مَشْدُوہ کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alif (ا)

یہ تختی اور اسی طرح تمام مشق کی تختیاں ہے اور رواں دونوں طرح خوب یاد ہونی ضروری ہیں۔

Instructions:- Here ask the child to spell the word. After that let them know how to combine the words. This lesson & similar all other lessons should be exercised with spelling and reading.

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ
أَنَا تُؤْنُ	بَخِلَ	بَرَرَةً	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةً	سُرُرٌ	سَفَرَةً
صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقَ	طَبَقًا	طَوَى
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقَ	عَمِدَ	عِزْبًا
غَبَرَةً	فَعَلَ	قَتَرَةً	قَتَلَ	قَدَرَ
قُرِئَ	قَسَمَ	كَبِدَ	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبَدًا	لُبَزَةً	لَهَبَ

قلقلہ: ساکن حرف کو دہرا کر پڑھنا

Mute letters should be recited
With an echoing or jerking sound

إخفاء: نون ساکن و تونین اور یم ساکن جس کے بعد ت (ہو) کی آواز کو غیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Noon silent (ن), Tanween (ً) & Meem silent (mute) after which
Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

مَسَدٌ نَخْرَةٌ وَجَدَ وَسَقَى وَقَبَ
وَلَدَ وَهَبَ هُبَزَةٌ هُدًى

تمختی نمبر 7 کھڑی زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش

ہدایات کھڑی زبر ۱۔ کھڑی زیر ۲۔ الٹا پیش ۳۔ کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے
کھڑی زبر الف مدہ کی جگہ، کھڑی زیر یائے مدہ کی جگہ اور الٹا پیش واو مدہ کی جگہ ہے۔ نوں
اور تیم کے بعد جب حروف مدہ آرہے ہوں تو اس بات کا بہت اہتمام کریں کہ حروف مدہ کی
آواز ناک میں نہ جائے۔

Instructions:- Vertical zabar, ۱ vertical zer ۲ and inverted pesh ۳ its sound should be elongated to one Alif. Vertical alif is in place of alif madda, vertical zer is for ya'e madda and inverted pash is for Waaw madda. After noon & meem when haroof madda appears it will not be sounded in nose.

ب	ی	ر	ل	و	ن
ء	ھ	ع	ح	غ	خ
ث	ج	د	ذ	ر	س
ض	ض	ظ	ظ	ف	ق

Tafkheem: تَفْخِيمٌ، حُرُوفٌ كَوْنُهَا بِمِثْلِهَا

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّةٌ، نُونٌ مُشَدَّدٌ أَوْ مِيمٌ مُشَدَّدٌ كِيَّ أَوَّلًا كَوَاحِدٍ أَلِفٍ كَيْ يَبْرُكَا

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

ا ہ و ؤ ع

تمختی نمبر 8 مدد ولین

ہدایات و۔ ا۔ ی۔ کو حروف مدہ کہتے ہیں۔ اگر الف سے پہلے زبر ہو، واو ساکن سے پہلے پیش ہو اور یائے ساکن سے پہلے زیر ہو تو یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جائیں گے۔ آئی، واو ساکن سے پہلے زبر ہو تو یہ حروف لین کہلاتے ہیں۔ لین حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں۔

Instructions:- Waaw, alif and yaa are known as madd letters. If alif appears before zaber, waaw saakin before pesh and yae saakin before zer the sound will be elongated to one alif. Where there is a zaber before silent yaa and silent waaw they are known as Leen letters. Read them softly.

بَا	بُؤَا	بِی	تَا	تُؤَا	تِی
ثَا	ثُؤَا	ثِی	حَا	حُؤَا	حِی
خَا	خُؤَا	خِی	رَا	رُؤَا	رِی
زَا	زُؤَا	زِی	طَا	طُؤَا	طِی
ظَا	ظُؤَا	ظِی	فَا	فُؤَا	فِی
هَا	هُؤَا	هِی	یَا	یُؤَا	یِی

★ قلقلہ: ساکن حرف کو تکرار کرنا

Mute letters should be recited With an echoing or jerking sound

★ إخفاء: ثون ساکن و تنوین اور یم ساکن (جس کے بعد تہ) کی آواز کو خفہ شوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Noon silent (ن), Tanween (ـہ) & Meem silent (mute) after which Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

عَا	اُوَا	اِیْ	جَا	جُوَا	جِیْ
دَا	دُوَا	دِیْ	ذَا	ذُوَا	ذِیْ
سَا	سُوَا	سِیْ	شَا	شُوَا	شِیْ
مَا	صُوَا	صِیْ	ضَا	ضُوَا	ضِیْ
وَا	عُوَا	عِیْ	غَا	غُوَا	غِیْ
قَا	قُوَا	قِیْ	کَا	کُوَا	کِیْ
لَا	لُوَا	لِیْ	مَا	مُوَا	مِیْ
نَا	نُوَا	نِیْ	وَا	وُوَا	وِیْ
تَوَا	تُوَا	تِیْ	ثَوَا	ثُوَا	ثِیْ
ذَوَا	ذُوَا	ذِیْ	رَوَا	رُوَا	رِیْ

★ **Tafkheem:** تَفْخِیْمٌ: حُرُوف کو پُر یعنی مہنگا کرنا

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

★ **Ghunna:** غُنْنٌ: ثَوْنِ مَشْدُوْد اور مِمْ مَشْدُوْد کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا

The sound of noon Mushadad (نْ) and meem Mushadad (مْ) should be recited long equal to alaf (ا)

سَو	سَي	شَو	شَي	صَو	صَي
ضَو	ضَي	طَو	طَي	ظَو	ظَي
لَو	لَي	نَو	نَي	اَو	اَي
بَو	بَي	جَو	جَي	حَو	حَي
خَو	خَي	عَو	عَي	غَو	غَي
فَو	فَي	قَو	قَي	کَو	کَي
هَي	وَو	وَي	هَو	هَي	يَو

تختی نمبر 9 مشق حرکات

قاعدہ نمبر ۱: حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ ہو تو یہ چار الفی مدہ ہوگا اگر ہمزہ اسی کلمے میں ہے تو اسے متصل کہتے ہیں جیسے **جَاءَ** اگر ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو مد منفصل جیسے **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ**

قاعدہ نمبر ۲: حروف مدہ کے بعد اگلے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا اس کی مقدار پانچ الف ہے۔ **الطَّن**

قاعدہ نمبر ۳: را کے اوپر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھی جائے گی اگر زیر ہو تو باریک پڑھی جائے گی۔

Rule no.1 After haroof-e-madda if there is hamza then it is elongated to four alif. If hamza appears in the same word then this madd is known as madd-e-mattasil for example. جَاءَ If after haroof-e-madda hamza appears in the following word then this madd is known as madd-e-munfasil for example. إِنْ أَنْزَلْنَاهُ

Rule no.2 If after haroof-e-madda appears a saakoon or tashdeed which cannot be separated from the letter of madd such madd is known as madd-e-Lazam Sound duration is five alif. آلَنْ

Rule no.3 If there is zabar or pesh at Raa it will be read with full mouth. If there is zer then it will be read with empty mouth.

أَمِنْ	أَوْى	أَنِیَّةِ	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَائِئًا	جُوعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دَوْدُ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ
مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَغَى	طَغَوْا	طَيْرًا
عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ

★ **Tafkheem:** تَفْخِيمٌ: حُرُوفٌ كُوبْرِيَّةٌ مَوَازِنَةٌ

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

★ **Ghunna:** غُنْنَةٌ: ثَوْنٌ مَشْدُودٌ أَوْ لَوْنٌ مَشْدُودٌ كِيَّ أَوَّلًا كَوَافٍ أَلْفِ كِيَّ بَارِبًا كَرَا

The sound of noon Mushadad (نْ) and meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (اَلْفِ)

لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءً	وَيْلٌ
يَوْمٌ	يَرَهُ	حَاسِدٌ	حَافِظٌ	دَافِقٌ
شَاهِدٌ	عَابِدٌ	عَائِلًا	غَاسِقٌ	نَاصِرٌ
وَالِدٌ	أَعُوذُ	أَكِيدُ	يَخَافُ	يَذُوهُ
يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا	سُبَاتًا	سِرَاجًا
سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٌ
عَذَابٌ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَبًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَابًا	مَتَاعًا	مُطَاعٌ
مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا
ثُبُورًا	رُسُولٌ	شُهُودٌ	قُعودٌ	وُجُوهٌ

★ قَلَقَلَة: ساکن حرف کو ہلکے پڑھنا: Qalqala

Mute letters should be recited
With an echoing or jerking sound

★ اِخْفَا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن جس کے بعد تہ ہو کی آواز کو غیثوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا: Ikhfa

Noon silent (ن), Tanween (ً) & Meem silent (mute) after which
Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

اَثِيْمٌ	اَلِيْمٌ	بَصِيْرًا	خَبِيْرًا	رَحِيْقٌ
شَهِيدٌ	عَظِيْمٌ	قَرِيْبًا	كَرِيْمٌ	فَجِيْدٌ
مُحِيْطٌ	نَعِيْمٌ	يَتِيْمًا	يَسِيْرًا	رُوِيْدًا
قُرَيْشٌ	عِيْشَةٌ	اَلسَّوْءَةُ	يَوْمِيْدٌ	مَوَازِيْنُهُ
مَوْضُوْعَةٌ	مَوَازِيْنُهُ	يَوْمِيْدٌ		

تختی نمبر 10 سکون یعنی جزم

ہدایات جزم کی صورت اور نام یاد کرا دیں اور ان سوالات کے جوابات بھی یاد کرا دیں
 سوال :- جزم کیسا ہوتا ہے، جواب :- مڑا ہوا۔ سوال :- جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں۔
 جواب :- ساکن، سوال :- جزم والا حرف کس طرح پڑھا جاتا ہے، جواب :- پہلے حرف سے
 ملا کر پڑھا جاتا ہے۔ اس تختی میں ایسے حروف جن کی آواز ملتی جلتی ہے۔ ث س ص میں ذ ز ظ
 میں ت ط میں اور ق ک میں فرق کا خیال رکھا جائے۔

Instructions:- Memorise jazam shape and its name with the answers of these questions. **Question:-** How is Jazam? **Ans:-** It is slightly bend in shape. **Question:-** Article of Jazam is known as what? **Ans:-** Saakin. **Question:-** How many times particle of Jazam is read. **Ans:-** Only once by combining it with its first letter. In this lesson the sound of similar ث س ص ذ ز ظ ق ک particles should be differentiated.

اَبُ	اِبُ	اُبُ	اَتُ	اِثُ	اُتُ
اَثُ	اِثُ	اُثُ	اَجُ	اِجُ	اُجُ
اَخُ	اِخُ	اُخُ	اَدُ	اِذُ	اُذُ
اَسُ	اِسُ	اُسُ	اَشُ	اِشُ	اُشُ
اَصُ	اِصُ	اُصُ	اَطُ	اِطُ	اُطُ

تمختی نمبر 11 مشق سکون

سوال: نون ساکن اور تنوین پر اخفاء کب ہوتا ہے؟ جواب: جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی ء ہ
ع ح غ خ اور لام رانہ ہو سوال: راتے ساکن کب موٹی ہوتی ہے؟ جواب: جب اس سے

★ قلقلہ ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا: Qalqala:

Mute letters should be recited
With an echoing or jerking sound

★ اخفاء: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن جس کے بعد ب ہو کی آواز کو غشیوم زناک میں چھپا کر پڑھنا: Ikhsa:

Noon silent (ن), Tanween (ے) & Meem silent (mute) after which
Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

پہلے یا ئے ساکن نہ ہو یا زیر اس سے پہلے اسی کلمہ میں نہ ہو۔ را ساکن کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ **حُفَّصَ ضَعُطَ قَطَطَ** ہو۔ جب کسی آیت پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حرف کو ساکن کر دیں اگر ساکن نہ ہو تو آواز اور سانس دونوں ختم کر دیں۔ گولہ پر جب وقف کریں تو ہا پڑھیں۔ زیر کی تنوین پر وقف کرتے وقت الف پڑھیں۔

Question:- When Ikhfa is performed at noon saakin and tanveen? **Ans:-** When there is no guttural letter **ح ه ع ح غ خ** and Laam Raa. **Question:-** When Raa saakin is pronounced with full mouth.

Ans:- When there is no yaa-e- saakin before it or Zer before it is not appear in the same word and if after Raa saakin in the same word are haroof-e-mustalla.

(**حُفَّصَ ضَعُطَ قَطَطَ**) When you want to pause at any ayat then the last word's particle is made saakin. If there is no saakin then finish its both sound & breath. When you stop at round tah **ة** it is read as (haa). **ہا** Zabar type tanveen is pronounced as alif.

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدَ بَطْشٍ سَعَى
كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَبْعًا
حَبْلٌ خُسِرَ خَلْقًا سَبْحًا سَبْقًا
شَانٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا
عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا
فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَلْسًا كَدْحًا

Tafkheem: تَفْخِيمًا غُوف کو بھنی مہکتا

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّة: ثَلَاثُ شَدَادَاتٍ شَدِيدَةٍ أَلِفٌ كَرَامٌ

The sound of noon Mushaded (ن) and meem Mushaded (م) should be recited long equal to alef (ا)

لَغُوا مِسْكَ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسِ
 نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى
 يَخْشَى يَسْغَى يَتْلُوا يَدْعُوا تَجْرِي
 يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتْ أَمْهَلُ اقْرَأْ
 فَاَرْغَبْ فَاَنْصَبْ وَاَنْحَرْ اَخْرَجْ
 اَرْسَلْ اَعْطَشْ اَفْلَحْ اَكْرَمْ
 اَلْهَمْ اَنْشُرْ اَنْقَضْ دَمْدَمْ
 عَسَعَسْ اَعْبُدْ نَعْبُدْ يَخْرُجْ
 يَحْسَبْ يَشْرِبْ يَشْهَدُ تَرْهَقْ
 تَعْرِفْ اُقْسِمُ يُبْدِيْ يُنْفَخْ

★ قلقلہ: ساکن حروف کو ہلکا کر پڑھنا: Qalqala

Mute letters should be recited
With an echoing or jerking sound

★ اخفاء: نون ساکن و تونین اور میم ساکن جس کے بعد تہ ہو کی آواز کو غیبی موم ناک میں چھپا کر پڑھنا: Ikhtafa

Noon silent (ن), Tanween (ً) & Meem silent (mute) after which
Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

يَنْقَلِبُ يَوْسُوسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ
سُطِحْتُ كُشِطْتُ نُشِرْتُ
نُصِبْتُ أَثَرُنَ وَسَطُنَ فَرَعْتُ
تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ
يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ
يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ
تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا
أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا
نُطْفَةٍ عِبْرَةٍ نَاجِرَةٍ تَذَكُّرَةٍ
مُسْفِرَةٍ مُؤَصَّدَةٍ ۝ مَسْغَبَةٍ

★ تَفْخِيمٌ: حُرُوفُ كُوْرٍ بِمَعْنَى مُرَاكَا

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

★ غُنَّةٌ: ثَوْنٌ مَشْدُوْدٌ أَوْ مِيمٌ مَشْدُوْدٌ كِيْ آوَاكُوْا كِيْ الْفِ كِيْ بَارِلَا كَرْنَا

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

مَقْرَبَةٍ مَثْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ
 تَكْذِيبٍ تَسْنِيمٍ ۝ مَسْكِينًا
 مَسْنُونٍ مَحْفُوظٍ مَخْتُومٍ مَسْرُورٍ ۝
 مَشْهُودٍ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةً أَزْوَاجًا
 أَشْتَاتًا ۝ اطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا
 أَلْفَافًا ۝ قُرْآنَ الْحَدِّ وَالْفَجْرِ
 وَالْفَتْحِ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرِ
 مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۝ وَإِذَا
 السُّوءُ دَخَلَ يَنْظُرُ السَّرَّ كَالْفَرَّاشِ
 السَّبْشُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۝

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ
 مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي
 الْعَرْشِ يَسْنَعُونَ الْبَاعُونَ ۝ وَهُوَ
 الْغَفُورُ الْودُودُ ذُو الْعَرْشِ الْبَهِجُ
 لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
 تَقْوِيمٍ ۝ أَعْطَيْنَا الْكُوفِرَ أَلْسِنَ

تمختی نمبر 12 تشدید

ہدایات بچوں کو درج ذیل سوالات کے جوابات یاد کرائیں۔ سوال:- تین دندانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ جواب:- تشدید، سوال:- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب:- مشدود، سوال:- تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ جواب:- دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود، سوال:- مشدود حروف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ جواب:- بختی کے ساتھ ذرا رک کر۔

Instructions:- Memorize the answers of following questions to the children.

Question:- What is the three toothed symbol called? **Ans:-** Tashdeed.

Question:- What is tashdeed particle so called. **Ans:-** Mushaded. **Question:-**

How many times tashdeed word is read. **Ans:-** Twice, by reading it first with

sakoon and second with its harakaat. **Question:-** How mushadad word is

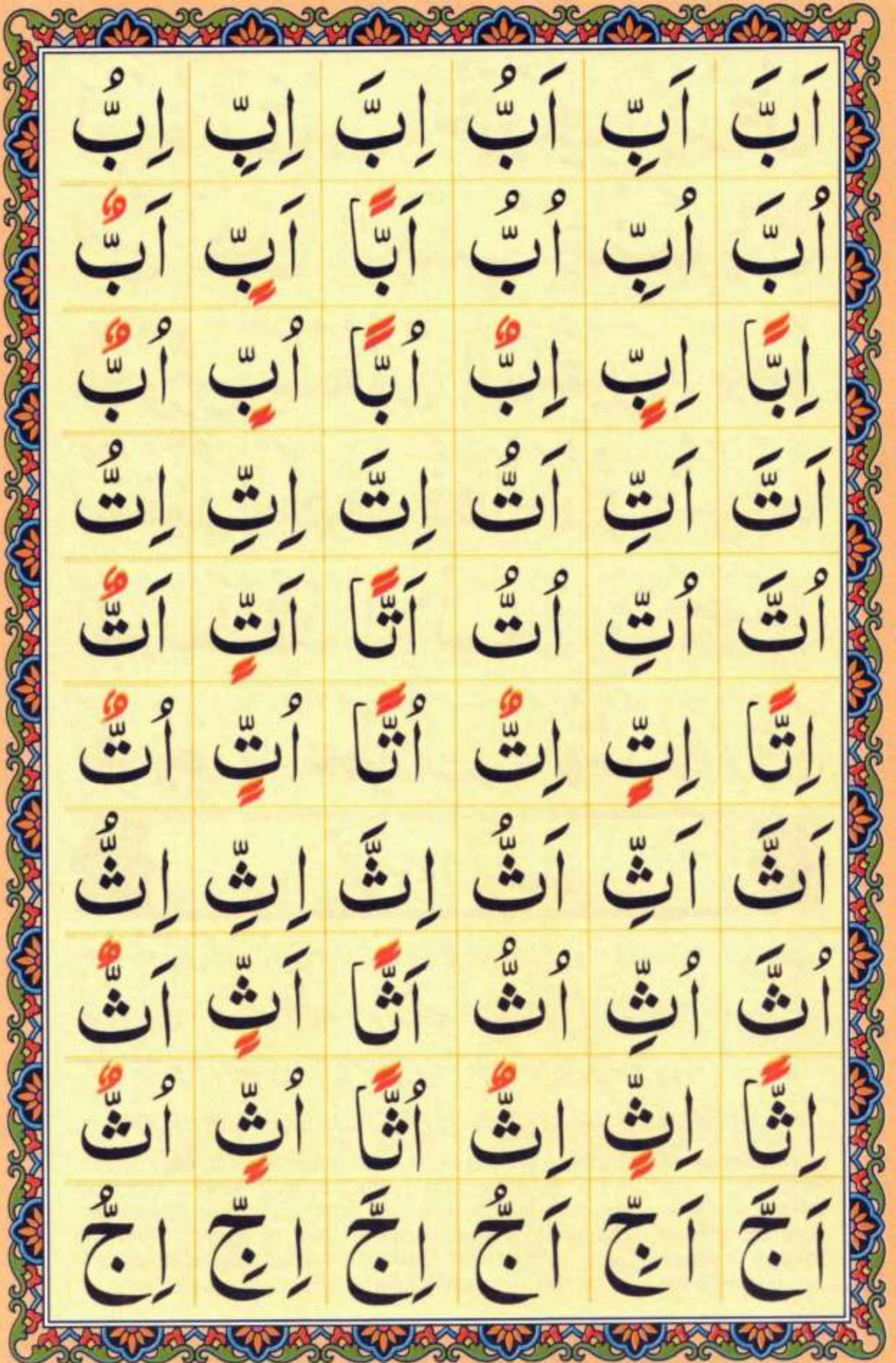
pronounced? **Ans:-** It is pronounced with stress but with slight pause.

Tafkheem: تَفْخِيمٌ، حُرُوفٌ كُوفِرٌ بِمَوَازِنٍ

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنْنٌ، ثَوْنٌ مَشْدُودٌ أَوْ مِيمٌ مَشْدُودٌ كِي أَوَّلُ كَوَائِدِ الْفِ كَيْ بَارِبِلَا كَرْنَا

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)



☆ قَلَقَلَة: ساکن حرف کو دہرا کر پڑھنا: **Qalqala:**

Mute letters should be recited
With an echoing or jerking sound

☆ اِخْفَا: ثَوْن ساکن و ثَوْنِ اویم ساکن جس کے بعد ب ہو ا کی آواز کو خفیہ شوم (نکال) میں چھپا کر پڑھنا: **Ikhfa:**

Noon silent (ن), Tanween (ـِ) & Meem silent (م) after which
Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ
اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ
اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ
اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ اُجَّ

اسی طرح
آخر تک

تمختی نمبر 13 مشق تشدید

ہدایات نون میم مشدود پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔ ن۔ جی۔ آرمشددہ پر وقف کرتے وقت خاص خیال رکھیں۔ غلطی اکثر یہیں پر ہوتی ہے۔ استاد کی مدد کے بغیر صحیح پڑھنا مشکل ہے۔

Instructions:- Gunna is always performed at noon meem mushaded. Special attention should be made for pause at noon yaa raa mushaded etc. Error is very often observed at Raa, noon, yaa, and mushadad. Without the help of teacher it is difficult to pronounce correctly.

بُرِّنَا حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَدَ قَدَّرَ
كَذَّبَ نَعَّمَ يَظُنُّ يَحْضُ جَنَّةَ
ذَرَّةَ قُوَّةَ كَرَّةَ سَعَّرَتُ قَدَّامَتْ
كَذَّبَتْ زُوجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ
سُيِّرَتْ عَطَّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ

Tafkheem: تَفْخِيمٌ: حروف کو پہلے ہی ممان کے

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّة: نون مشدود پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔ ن۔ جی۔ آرمشددہ پر وقف کرتے وقت خاص خیال رکھیں۔ غلطی اکثر یہیں پر ہوتی ہے۔ استاد کی مدد کے بغیر صحیح پڑھنا مشکل ہے۔

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝

تمغنی نمبر 14 مشق تشدید مع شکون

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ
تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّ مَتُّ وَالصُّبْحُ
وَالشُّسِ وَالشَّفْعُ بِالصَّيْرِ ۝
وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ
سَجَّيْلٍ سَجَّيْنِ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ
الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّعَاءُ
انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ الذَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝

Tafkheem: تَفْخِيمٌ: حُرُوفُ كُوفٍ بِمَعْنَى مَوَازِنَ

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

غُنَّةٌ: ثَوْنٌ مُشْتَدُّ أَوْ مِمَّ مُشْتَدُّ كِي أَوَّازُ كَوَايِكَ الْفِ كَيْ بَرَابَرِهَا كَرْنَا: Ghunna

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

تختی نمبر 15 تشدید مع تشدید

يَزْكِي يَذْكُرُ الْبُدْثُرُ الْمُرْمِلُ
عَلِيِّينَ ۝ عَلِيُّونَ ۝ إِنَّ الَّذِينَ
إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفَثِ
فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ۝

تختی نمبر 16 تشدید بعد حروف مدہ

۱: اس قسم کے الفاظ کے چھ دو طرح ہوں گے۔ نمبر ۱: ضاد الف مدز برضال لام دوزیر لا۔ ضال لا
نمبر ۲: ضاد الف لام مدز برضال لام دوزیر لا۔ ضال لا۔

ضَالًا دَابَّةً حَاجُّكَ حَاجُّوكَ
لَضَالُّونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي
وَلَا تَحْضُّونَ وَالصَّفَّتِ جَاءَتْ

قلقلہ: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا: Qalqala

Mute letters should be recited
With an echoing or jerking sound

إخفاء: نون ساکن و تونین اور میم ساکن جس کے بعد ب ہو کی آواز کو خفیہ شوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا: Ikhtafa

Noon silent (ن), Tanween (ً) & Meem silent (mute) after which
Comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

الصَّاحَّةُ ۝ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ۝

خاتمہ جس کے قواعد

نمبر ۱: اگر نون ساکن و تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف یرملون میں سے کوئی حرف ہو تو لام اور راء میں بلا غنہ اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے۔ جیسے **مِنْ زَيْتِكَ** وغیرہ **نمبر ۲:** تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے۔ اور اس نون کو نون قطنی کہتے ہیں جیسے **لَمْ يَقِفْ الَّذِي** **نمبر ۳:** پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے **مِنْ بَعْدِ لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ** **نمبر ۴:** میم ساکن کے بعد **بَ** یا **مِ** ہوگی تو میم ساکن پر غنہ ہوگا جیسے **لَهُمْ مَا** **نمبر ۵:** لفظ **اللَّهُ** کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا جیسے **بِسْمِ اللَّهِ** اور اگر لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لام موٹا ہوگا جیسے **مِنْ اللَّهِ** **نَارُ اللَّهِ** زیر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ پڑھا نہیں جاتا۔

No. 1 If after noon saakin & tanveen the next word is among yarmaloon then Laam and Raa will be read without Ghunna and remaing four particles will be pronounced Ghunna along with Idghaam. Children be taught in this way that before tasheed leave Jazam particle oftenly for example. **مِنْ زَيْتِكَ**

No. 2 If after nuation there is attached Hamza then adding one Zer With reduced noon is pronouced with the next word by using one sign at nuation. It is called noon qutni such as. **لَمْ يَقِفْ الَّذِي**

No. 3 Before ba occur noon saakin or nuation both become meem such as **مِنْ بَعْدِ**
لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

No. 4 If after meem saakin be Ba or meem then Ghunna will be at meem saakin. **لَهُمْ مَا**

No. 5 If before the word **اللَّهُ** there appears a zer then laam will be read with an empty mouth.

مِنْ اللَّهِ **نَارُ اللَّهِ** If there appears zabar or pesh then laam will be read with a full mouth.

☆ **Tafkheem:** حُرُوفُ كُوبْرَى مَوَاكِنَا

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

☆ **Ghunna:** ثَوْنٌ مَشْدُودٌ أَوْ مِمْ مَشْدُودٌ كِي آوَاكُ الْفِ كِي بَارِبْ لِبَاكُنَا

The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

جَزَاءُ الْبَلِيَّةِ إِنَّا أَعْطَيْنَا إِيْنَا
 إِيَابَهُمْ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ
 مِيقَاتًا يَوْمَ فَن يَعْصِلُ يَوْمِي
 يَصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَّبِّكَ رَسُولُ
 مِنْ اللَّهِ صُحُفًا مَطْهَرَةً صَفَاءً لَا
 يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبُ يَوْمِي وَاجْفَةٌ
 أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا وَأَنْزَلْنَا
 أَكْلًا لَهَا وَتُحِبُّونَ الْبَالَ حُبًّا
 جَنًّا غُثَاءً أَحْوَى مُعْتَبِرٍ أَثِيمٍ
 إِذَا تُتْلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْقَى مِنْ

عَيْنِ اَنِیَّةٍ ۝ مَنْ بَخِلَ لِيُذَبْنَ
 مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لَنَسْفَعًا
 بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةٌ ۝
 بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝ هُمْ
 فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۝ اِنَّ
 رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ بِحِجَابَةٍ
 لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنْهُمُ اللَّهُمَّ

Pause Symbols

Complete stop. Obligatory stop.
 Necessary stop. Voluntary stop.
 Stop vocal sound for a moment
 with out breaking breath.
 Similar to above pause but
 slightly long. Desirable to
 continue. At your disposal.
 Recite by combining. Means it
 is said, read by combining.
 Forbidden pause.

علامات وقف

○ وقف تام، م وقف لازم، ط وقف مطلق،
 ج وقف جائز، س سکتہ سانس نہ ٹوٹے۔
 سکتہ سانس نہ ٹوٹے وقفہ ذرا لمبا، ن مجوز،
 ص مخلص، صل وصل بہتر، ق قیل مل یعنی ملا کر پڑھو،
 لا یعنی اس جگہ وقف نہ کرو اگر مجبوراً کرنا پڑ جائے تو اس
 کے بعد سے ابتداء نہ کرو بلکہ پیچھے سے ملا کر پڑھو۔

تَفْخِيمٌ: حُرُوفُ كُوْهُ لِيَعْنِي مُوْاكَرَنًا

Tafkheem: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

عُثْفٌ: ثَوْنٌ مَشْدُوْدٌ اَوْ رَمِيمٌ مَشْدُوْدٌ كِيْ اَوَّلِ كَوَاكِبِ اَلْفِ كِيْ بَرَابَرِ لِمَا كَرَنًا

Ghunna: The sound of noon Mushadad (ن) and meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

درج ذیل الفاظ اس طرح پڑھیں

Read the words as follows

نام سورت مع آیت نمبر Name of Surah along with Ayat No	پڑھنے کی صورت Reading From	لکھنے کی صورت Written Form	نمبر شمار Sr. No.
جس جگہ ہو	اَنَ	اَنَا	1
البقرة 2 آیت 245	يَسْطُ	يَبْصُطُ	2
ال عمران 3 آیت 144	اَقْبِنِ	اَقْبِنِ	3
الانبیاء 21 آیت 34	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	4
ال عمران 3 آیت 158	تَبُوْا	تَبُوْا	5
المائدة 5 آیت 29	بَسْطَةً	بَصْطَةً	6
الاعراف 7 آیت 69	مَلِيْهِ	مَلَاِيْهِ	7
التوبة 9 آیت 47	لَاَوْضَعُوْا	لَاَوْضَعُوْا	8
هود 11 آیت 68	شَمُوْدَ	شَمُوْدَا	9
الفرقان 25 آیت 38	"	"	
العنكبوت 29 آیت 38	"	"	
النجم 53 آیت 51	لِيَرْبُوْا	لِيَرْبُوْا	10
الروم 30 آیت 39	لَتَشْلُوْا	لَتَشْلُوْا	11
الرعد 13 آیت 30	لَنْ نَّدْعُوْا	لَنْ نَّدْعُوْا	12
الكهف 18 آیت 14	لِشَيْءٍ	لِشَيْءٍ	13
الكهف 18 آیت 23	لَكِنِّ	لَكِنَّا	14
الكهف 18 آیت 38	لَاَذْبَحْنَهُ	لَاَذْبَحْنَهُ	15
الزمل 27 آیت 21	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْجَبِيْمُ	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْجَبِيْمُ	16
الصفّٰت 37 آیت 68	لَيَبْلُوْا	لَيَبْلُوْا	17
محمد 47 آیت 4	تَبْلُوْا	تَبْلُوْا	18
محمد 47 آیت 31	لَا اَنْتُمْ	لَا اَنْتُمْ	19
الحشر 59 آیت 13	سَلٰسِلَ	سَلٰسِلَا	20
الدهر 76 آیت 4	قَوَارِيْرَ	قَوَارِيْرَا	21
الدهر 76 آیت 15	مَلِيْهِمْ	مَلَاِيْهِمْ	22
الدهر 76 آیت 16			
يونس 10 آیت 83			

PLACE OF ARTICULATION حروف کے مخارج

وہ جگہ جہاں سے حرف کی آواز نکلتی ہو اس کو مخرج یا جمع میں مخارج کہتے ہیں۔ عربک کے 29 حروف

کی ادائیگی 17 مخارج سے کی جاتی ہے۔ The place where articulation of sound is pronounced is called MAKHARAJ. 29 alphabets of Arabic are pronounced at 17 places.

Articulation	نام	حرف	جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے یعنی مخرج
Originates from the emptiness of the mouth.	حروف ہوائیہ أَلْحُرُوفُ الْهَوَائِيَّةُ The Aerial Letters	ا و ی	منہ کے خالی حصہ سے ادا ہوتے ہیں
Originates from the back of the throat (larynx).	حروف حلقیہ	ء ھ	حلق کے پچھلے حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
Originates from the centre of the throat.	أَلْحُرُوفُ الْحَلَقِيَّةُ The Guttural Letters	ع ح	حلق کے درمیانی حصہ سے ادا ہوتے ہیں۔
Originates from the upper portion of the throat.	غ خ		حلق کے اوپری حصہ سے ادا ہوتے ہیں۔
The back of the tongue rises and touches the soft palate.	حروف لبویہ أَلْحُرُوفُ اللَّهَوِيَّاتِ The Glottal Letters	ق ک	ان کی ادائیگی کے وقت زبان کا پچھلا حصہ اٹھتا ہے اور تالو کے نرم حصہ سے مس ہوتا ہے۔
The center of the tongue touches the upper palate.	حروف فجریہ أَلْحُرُوفُ الشَّجَرِيَّاتِ The Jawly Letters	ج ش ی	بیچ زبان تالو کے اوپری حصہ سے مل کر ادا ہوتے ہیں۔
The upturned side of the tongue touches the gums of the upper back teeth.	حرف ض أَلْحَرْفُ الْحَافِي	ض	زبان کی کروٹ ڈاڑھوں کے مسوڑھوں سے لگ کر ضاد لگتا ہے۔
Originates when the tip of the tongue touches the upper teeth.	حروف ذوقیہ أَلْحُرُوفُ الذَّوْقِيَّةُ The Liquids Letters	ل ن ر	مع طرف زبان سامنے کے دانتوں سے لگ کر لگتا ہے۔
Originates when the tip of the tongue touches the upper two front teeth.	حروف نطیہ أَلْحُرُوفُ النَّطَعِيَّةُ The Dental Letters	ت د ط	زبان کا سرا سامنے کے اوپری دو دانتوں کی جڑ سے مل کر ادا ہوتے ہیں۔
Originates when the tip of the tongue touches the edge of the upper two front teeth.	حروف لثویہ أَلْحُرُوفُ اللَّثَوِيَّةُ The Gingleal Letters	ظ ذ ث	زبان کے سرا سامنے کے اوپری دو دانتوں کے کنارہ سے مل کر ادا ہوتے ہیں۔
Originates when the tip of the tongue touches front upper and lower teeth.	حروف الاسلیہ أَلْحُرُوفُ الْأَسْلِيَّةُ The Whistly Letters	س ص ز	زبان کا کنارہ سامنے اوپر کے دانتوں اور نیچے کے دانتوں سے مل کر ادا ہوتے ہیں۔
Originates from the lips.	The Labial Letters	ب و م	ہونٹوں کے باہم مس ہونے سے ادا ہوتے ہیں۔
Originates when the inner portion of the bottom lip meets the edge on the two upper front teeth.	حروف شفویہ أَلْحُرُوفُ الشَّفَوِيَّةُ	ف	نچلے ہونٹ کا اندرونی حصہ جب سامنے کے اوپری دو دانتوں کے کنارے سے ملتا ہے تب ادا ہوتا ہے

قدرت اللہ کمپنی

خوبصورت • دیدہ زیب اور معیاری کتابت والے

قرآن پاک

مترجم، اُردو، انگریزی، فارسی، پشتو، بلا ترجمہ حافظی
تجویدی قرآن مجید، سورہ یسین، سورتیں، دعائیں
درود شریف، مجموعہ وظائف، موٹے الفاظ کے پارے
قاعدے اپنے قریبی بک سٹال سے طلب فرمائیں

QUDRAT ULLAH & CO.

Show Rooms:

Near Muqadas Masjid
Urdu Bazar, Karachi.

Ph: +92-21-32771375

Cell: 0300-8406650

Ghazni Street Urdu Bazar
Lahore.

Ph: +92-42-37312598

Gunj Bukhsh Road
Lahore.

Ph: +92-42-37232937

Cell: 0321-8490884

14 km Sheikhpura Road
Lahore.

Ph: +92-42-37164448

E-Mail: info@qudratullah.com.pk

URL: www.qudratullah.com.pk

f /QudratUllahCompany